

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ»

Σάββατο, 29 Ιουνίου 2019

1^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

A1. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A1.1** έως **A1.5**, θα ακούσετε ένα μοτίβο απαρτιζόμενο από τρία ή τέσσερα διαδοχικά διαστήματα, το οποίο θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Στην αρχή κάθε μοτίβου δίνεται ο αρχικός φθόγγος. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μοτίβα (α, β, γ, δ, ε) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο μοτίβο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό μοτίβο.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

Ερώτηση A1.1:



Ερώτηση A1.2:



Ερώτηση A1.3:



Ερώτηση A1.4:



Ερώτηση Α1.5:



A2. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΡΥΘΜΙΚΟΥ ΜΕΤΡΟΥ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A2.1** έως **A2.5**, θα ακούσετε διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών που συγκροτούν φράσεις τεσσάρων έως οκτώ σταθερών ρυθμικών μέτρων, οι οποίες θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μέτρα (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο ρυθμικό μέτρο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό ρυθμικό μέτρο. Οι διαδοχές θα ακουστούν με τονισμούς στα ισχυρά μέρη των μέτρων.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση A2.1:**
- α. 5/8
 - β. 3/8
 - γ. 9/8
 - δ. 7/8
 - ε. 6/8

- Ερώτηση A2.2:**
- α. 2/4
 - β. 3/4
 - γ. 4/4
 - δ. 6/8
 - ε. 5/4

- Ερώτηση A2.3:**
- α. 3/8
 - β. 5/8
 - γ. 6/8
 - δ. 3/4
 - ε. 4/4

- Ερώτηση A2.4:**
- α. 3/4
 - β. 5/8
 - γ. 9/8
 - δ. 4/4
 - ε. 7/8

- Ερώτηση Α2.5:** α. 2/4
β. 3/4
γ. 4/4
δ. 5/4
ε. 6/8

Α3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A3.1** έως **A3.5**, θα ακούσετε μία συγχορδία, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο είδος της συγχορδίας που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό είδος της συγχορδίας. Διευκρινίζεται ότι:

- α) οι συγχορδίες εκτελούνται σε κλειστή θέση
β) οι συγχορδίες είναι σε ευθεία κατάσταση ή σε αναστροφή.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση Α3.1:** α. Ελαττωμένη
β. Αυξημένη
γ. Ελάσσονα
δ. Μείζονα
ε. Μείζονα με Έβδομη Μικρή

- Ερώτηση Α3.2:** α. Μείζονα
β. Αυξημένη
γ. Ελάσσονα με Έβδομη Μικρή
δ. Ελαττωμένη
ε. Μείζονα με Έβδομη Μικρή

- Ερώτηση Α3.3:** α. Μείζονα
β. Ελαττωμένη
γ. Ελάσσονα με Έβδομη Μικρή
δ. Ελάσσονα
ε. Ελαττωμένη σε Πρώτη Αναστροφή

- Ερώτηση Α3.4:** α. Μείζονα σε Δεύτερη Αναστροφή
β. Αυξημένη
γ. Μείζονα με Έβδομη Μικρή
δ. Ελαττωμένη
ε. Μείζονα σε Πρώτη Αναστροφή

- Ερώτηση Α3.5:**
- α. Μείζονα με Έβδομη Μικρή
 - β. Ελαττωμένη με Έβδομη Ελαττωμένη
 - γ. Ελάσσονα
 - δ. Ελαττωμένη
 - ε. Ελαττωμένη σε Πρώτη Αναστροφή

A4. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΔΙΑΔΟΧΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A4.1** έως **A4.5**, θα ακούσετε μία διαδοχή συγχορδιών, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στη διαδοχή συγχορδιών που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή διαδοχή συγχορδιών.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση Α4.1:**
- α. I – IV – II – V – I
 - β. I – II⁶ – IV⁶ – V – I
 - γ. I – IV – VII⁷/V – V⁷ – VI
 - δ. I – II – VII⁷/V – V – I
 - ε. I – II⁶ – III – V – I

- Ερώτηση Α4.2:**
- α. I – III – IV – V – I
 - β. I – IV – II – V – I⁶
 - γ. I – I⁶ – II⁶ – V⁷ – I
 - δ. I – IV – II⁶ – V – I
 - ε. I – II⁶ – III – IV – I

- Ερώτηση Α4.3:**
- α. I – I² – VI – V²/V – V⁶
 - β. I – III – IV² – V⁷/V – V⁷
 - γ. I – I² – VI⁷ – V²/V – V⁷
 - δ. I – V⁶ – I – V⁴/V – V
 - ε. I – II⁶ – III – IV – V

- Ερώτηση Α4.4:**
- α. I – II_N⁶ – I₄⁶ – V⁷ – VI
 - β. I – II⁶ – III⁶ – V – VI
 - γ. I – II_N⁶ – I₄⁶ – V – I⁶
 - δ. I – II⁶ – I₄⁶ – V⁷ – I
 - ε. I – II⁶ – IV – V – I

- Ερώτηση A4.5:**
- α. $I - V^2/IV - II^6 - II_{\frac{4}{3}}^{6\#} (\Gammaαλλ.) - V$
 - β. $I - I_2 - IV_5^6 - V_3^4/V - V$
 - γ. $I - III - VI - II_{\frac{4}{3}}^{6\#} (\Gammaαλλ.) - V$
 - δ. $I - IV - II^6 - II_{\frac{4}{3}}^{6\#} (\Gammaαλλ.) - V$
 - ε. $I - II - III - II_{\frac{4}{3}}^{6\#} (\Gammaαλλ.) - V$

A5. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΡΟΙΩΝ

Για κάθε ένα από τα παρακάτω ηχητικά παραδείγματα, **A5.1** έως **A5.3**, τα οποία θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές, να αναγνωρίσετε τις μουσικές χροιές των επιμέρους μουσικών οργάνων που ακούγονται. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ηχητικού παραδείγματος και δίπλα το γράμμα (α, β, γ, δ, ε) που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

(Μονάδες 3+3+2= 8)

Ηχητικό παράδειγμα A5.1

- α. Κλαρίνο, Λαγούτο, Ηπειρώτικο Ντέφι
- β. Κλαρίνο, Βιολί, Ηπειρώτικο Ντέφι
- γ. Κλαρίνο, Βιολί, Λαγούτο, Ηπειρώτικο Ντέφι
- δ. Κλαρίνο, Λαγούτο, Βιολί
- ε. Κλαρίνο, Λαγούτο, Νταούλι

Ηχητικό παράδειγμα A5.2

- α. Πιάνο, Ντραμς, Άλτο Σαξόφωνο
- β. Πιάνο, Ντραμς, Τενόρο Σαξόφωνο
- γ. Πιάνο, Ντραμς, Κοντραμπάσο, Τενόρο Σαξόφωνο
- δ. Πιάνο, Ντραμς, Κοντραμπάσο, Άλτο Σαξόφωνο
- ε. Πιάνο, Κοντραμπάσο, Άλτο Σαξόφωνο

Ηχητικό παράδειγμα A5.3

- α. Βιολί, Πολίτικη Λύρα, Κλαρίνο, Κανονάκι, Ούτι, Τουμπελέκι, Κουτάλια
- β. Βιολί, Κανονάκι, Ούτι, Κουτάλια
- γ. Πολίτικη Λύρα, Κανονάκι, Ούτι, Τουμπελέκι
- δ. Βιολί, Πολίτικη Λύρα, Κανονάκι, Ούτι, Τουμπελέκι, Κουτάλια
- ε. Πολίτικη Λύρα, Ούτι, Κουτάλια

2^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

B1. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

B1.1 Τι γνωρίζετε για την Επτανησιακή Σχολή; Αναφέρατε δύο εκπροσώπους της.

B1.2 Η γέννηση της Όπερας: Τι είναι Όπερα, πώς και πότε δημιουργήθηκε; Ποιος θεωρείται ο πρώτος μεγάλος συνθέτης Όπερας; Αναφέρατε δύο Όπερές του.

B1.3 Δώστε ορισμό του Νεοκλασικισμού στη Λόγια Δυτική Μουσική.

B1.4 Τι γνωρίζετε για το Ragtime;

B1.5 Τι είναι η Προγραμματική Μουσική; Δώστε ένα παράδειγμα μουσικού έργου (τίτλος και συνθέτης).

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

B2. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ

B2.1 Δώστε τον ορισμό της Κλίμακας.

B2.2 Τι είναι ο Δωδεκαφθογγισμός;

B2.3 Τι είναι το «μελωδικό τμήμα» (melody section) και τι το «ρυθμικό τμήμα» (rhythm section) στις μπάντες «Ντίξιλαντ» (Dixieland);

B2.4 Δώστε επιγραμματικά τους ορισμούς των όρων «Ράγκα» (Raga) και «Τάλα» (Tala).

B2.5 Τι είναι το Ροντό;

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

3^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Γ1. ΑΣΚΗΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

Να εναρμονιστεί το παρακάτω Μπάσο για τέσσερις φωνές:

(Μονάδες 8)

Γ2. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ-ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

Γ2.1 Σε ποιες κλίμακες κινείται το παρακάτω απόσπασμα; (Μονάδες 2)

Γ2.2 Να εντοπίσετε το θέμα του (δηλώστε μέτρα και όργανα με τα οποία αποδίδεται). (Μονάδα 1)

Γ2.3 Πως πετυχαίνει ο συνθέτης ποικιλία στην ενορχήστρωσή του; (Μονάδα 1)

E. Grieg, Peer Gynt

Γ2.4 Σε ποιο χορό παραπέμπει το παρακάτω απόσπασμα; (Μονάδα 1)

Γ2.5 Πως ονομάζεται ο συγκεκριμένος τύπος συνοδείας; (Μονάδες 2)

Γ2.6 Να εντοπίσετε το θέμα του (δηλώστε μέτρα). (Μονάδα 1)

Μ. Χατζιδάκις, Για μια μικρή Λευκή Αχιβάδα, έργο 1

(Σύνολο Μονάδων 8)

4^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Δ1. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Δ1.1 Οι συνθετητές δίνουν στον συνθέτη τη δυνατότητα να δημιουργήσει τους δικούς του ήχους. Σε ποιες παραμέτρους επεμβαίνει ο συνθέτης για αυτόν τον σκοπό;

Δ1.2 Περιγράψτε τον όρο «Συγκεκριμένη Μουσική».

Δ1.3 Τι είναι η «Χάους» και τι η «Τέκνο» μουσική;

Δ1.4 Περιγράψτε τον όρο «Ηλεκτρονική Μουσική».

(Μονάδες 4 X 2 = 8)

Δ2. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Δ2.1 Ποια είναι τα δύο σημαντικά γεγονότα του 19^{ου} αιώνα που εξασφαλίζουν τη συνέχεια της Εκκλησιαστικής Μουσικής;

Δ2.2 Ποιες είναι οι τρεις περίοδοι ακμής στη σύνθεση της Εκκλησιαστικής Μουσικής;

Δ2.3 Τι γνωρίζετε για τον εννεάσημο ρυθμό;

Δ2.4 Τι εννοούμε με τον όρο ζυγιά στην Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική; Αναφέρατε ονομαστικά δύο τύπους ζυγιάς και τις περιοχές όπου συναντώνται.

(Μονάδες 4 X 2 = 8)

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ