

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ»

Σάββατο, 11 Ιουλίου 2020

1^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

A1. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A1.1** έως **A1.5**, θα ακούσετε ένα μοτίβο απαρτιζόμενο από τρία ή τέσσερα διαδοχικά διαστήματα, το οποίο θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Στην αρχή κάθε μοτίβου δίνεται ο αρχικός φθόγγος. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μοτίβα (α, β, γ, δ, ε) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο μοτίβο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό μοτίβο.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

Ερώτηση A1.1:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση A1.2:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση A1.3:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση Α1.4:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση Α1.5:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

A2. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΡΥΘΜΙΚΟΥ ΜΕΤΡΟΥ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A2.1** έως **A2.5**, θα ακούσετε διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών που συγκροτούν φράσεις τεσσάρων έως οκτώ σταθερών ρυθμικών μέτρων, οι οποίες θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μέτρα (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο ρυθμικό μέτρο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό ρυθμικό μέτρο. Οι διαδοχές θα ακουστούν με τονισμούς στα ισχυρά μέρη των μέτρων.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση Α2.1:**
- α. 4/4
 - β. 5/4
 - γ. 10/4
 - δ. 3/8
 - ε. 9/8

- Ερώτηση Α2.2:**
- α. 4/4
 - β. 5/4
 - γ. 3/4
 - δ. 7/4
 - ε. 5/8

- Ερώτηση Α2.3:** α. 3/4
β. 5/8
γ. 7/8
δ. 9/8
ε. 11/8

- Ερώτηση Α2.4:** α. 10/4
β. 7/4
γ. 5/8
δ. 11/8
ε. 12/8

- Ερώτηση Α2.5:** α. 6/8
β. 3/8
γ. 5/8
δ. 7/8
ε. 9/8

Α3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A3.1** έως **A3.5**, θα ακούσετε μία συγχορδία, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (α, β, γ, δ, ε) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο είδος της συγχορδίας που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό είδος της συγχορδίας. Διευκρινίζεται ότι:

- α) οι συγχορδίες εκτελούνται σε κλειστή θέση
β) οι συγχορδίες είναι σε ευθεία κατάσταση εκτός αν η συγχορδία εκτελείται σε ευθεία κατάσταση.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση Α3.1:** α. Ελάσσονα σε πρώτη αναστροφή
β. Ελαττωμένη
γ. Ελάσσονα με έβδομη μικρή
δ. Αυξημένη
ε. Μείζονα με έβδομη μικρή

- Ερώτηση Α3.2:** α. Ελάσσονα με έβδομη μεγάλη
β. Αυξημένη
γ. Ελάσσονα με έβδομη μικρή
δ. Ελαττωμένη
ε. Μείζονα με έβδομη μικρή

- Ερώτηση Α3.3:**
- α. Μείζονα
 - β. Ελαττωμένη
 - γ. Μείζονα σε πρώτη αναστροφή
 - δ. Ελάσσονα
 - ε. Μείζονα σε δεύτερη αναστροφή

- Ερώτηση Α3.4:**
- α. Μείζονα σε δεύτερη αναστροφή
 - β. Αυξημένη
 - γ. Μείζονα με έβδομη μικρή
 - δ. Ελαττωμένη
 - ε. Μείζονα σε πρώτη αναστροφή

- Ερώτηση Α3.5:**
- α. Μείζονα με έβδομη μικρή
 - β. Ελάσσονα σε πρώτη αναστροφή
 - γ. Ελάσσονα
 - δ. Ελαττωμένη
 - ε. Ελαττωμένη με έβδομη ελαττωμένη

A4. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΔΙΑΔΟΧΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A4.1** έως **A4.5**, θα ακούσετε μία διαδοχή συγχορδιών, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στη διαδοχή συγχορδιών που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή διαδοχή συγχορδιών.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση Α4.1:**
- α. $I - I^6 - IV - V_5^6 / V - V^7$
 - β. $I - III - IV - I_4^6 - V^7$
 - γ. $I - I^6 - IV - I_4^6 - V^7$
 - δ. $I - III - VI - V_5^6 / V - V$
 - ε. $I - III - VI - I_4^6 - V^7$

- Ερώτηση Α4.2:**
- α. $I - V_5^6 / IV - IV - IV^{3b} - I$
 - β. $I - V_5^6 / IV - IV - IV - I$
 - γ. $I - V - III - IV - I$
 - δ. $I - VI - IV - V - I$
 - ε. $I - III - IV - V - I$

- Ερώτηση Α4.3:**
- α. $I - V - V_5^6 / V - V - V^2 - I^6$
 - β. $I - V - IV - III - II - I$
 - γ. $I - IV - V_5^6 / V - V - V^2 - I^6$
 - δ. $I - V - VI - V - II - I$
 - ε. $I - III - IV - V - V^2 - I^6$

- Ερώτηση Α4.4:**
- α. $I - IV - II - V - I$
 - β. $I - IV_5^{6\#} (\Gammaερμ.) - V - VII - I$
 - γ. $I - III - I_4^6 - V - I$
 - δ. $I - II - I_4^6 - VII - I$
 - ε. $I - IV_5^{6\#} (\Gammaερμ.) - I_4^6 - V - I$

- Ερώτηση Α4.5:**
- α. $II - V^7 - I$
 - β. $IV - VII - I$
 - γ. $II - V^9 - I^7$
 - δ. $II^7 - V^9 - I^{7\sharp}$
 - ε. $IV - VII^7 - VI^6$

A5. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΡΟΙΩΝ

Για κάθε ένα από τα παρακάτω ηχητικά παραδείγματα, **A5.1** έως **A5.3**, τα οποία θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές, να αναγνωρίσετε τις μουσικές χροιές των επιμέρους μουσικών οργάνων που ακούγονται. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ηχητικού παραδείγματος και δίπλα το γράμμα (**α, β, γ, δ, ε**) που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

(Μονάδες 3+3+2= 8)

Ηχητικό παράδειγμα A5.1

- α. Κλαρίνο, Βιολί, Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Τουμπελέκι
- β. Καβάλ, Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Τουμπελέκι
- γ. Καβάλ, Πολίτικη Λύρα, Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο, Τουμπελέκι
- δ. Καβάλ, Πολίτικη Λύρα, Κανονάκι, Ούτι
- ε. Καβάλ, Πολίτικη Λύρα, Ούτι, Τουμπελέκι

Ηχητικό παράδειγμα Α5.2

- α. Τρομπέτα, Τενόρο Σαξόφωνο, Βιμπράφωνο, Πιάνο, Κοντραμπάσο, Ντραμς
- β. Άλτο Σαξόφωνο, Τενόρο Σαξόφωνο, Βιμπράφωνο, Πιάνο, Κοντραμπάσο Ντραμς
- γ. Τρομπέτα, Σοπράνο Σαξόφωνο, Βιμπράφωνο, Πιάνο, Κιθάρα, Ντραμς
- δ. Τρομπόνι, Τενόρο Σαξόφωνο, Μαρίμπα, Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Ντραμς
- ε. Τρομπέτα, Άλτο Σαξόφωνο, Βιμπράφωνο, Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Ντραμς

Ηχητικό παράδειγμα Α5.3

- α. Κιθάρα, Τσέλο, Άρπα, Βιολί
- β. Αναγεννησιακό λαούτο, Βιόλα ντα γκάμπα, Τσέμπαλο, Βιολί
- γ. Κιθάρα, Τσέλο, Τσέμπαλο, Φλάουτο με ράμφος
- δ. Μαντολίνο, Άρπα, Σαντούρι, Βιολί
- ε. Αναγεννησιακό λαούτο, Βιόλα ντα γκάμπα, Εκκλησιαστικό όργανο, Βιολί

2^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Β1. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

B1.1 Τι είναι η «Ύδραυλις» και ποιο το χαρακτηριστικό γνώρισμά της;

B1.2 Τι γνωρίζετε για τον Νικόλαο Χαλκιάπουλο-Μάντζαρο; Αναφέρατε μία χαρακτηριστική σύνθεσή του και τα βασικά ιστορικά στοιχεία της.

B1.3 Περιγράψτε αναλυτικά τι εννοούμε με τον όρο «αλεατορισμός»;

B1.4 Τι γνωρίζετε για την πλοκή και τους διαλόγους στα έργα της Όπερας του Πεκίνου;

B1.5 Ποια τα χαρακτηριστικά (ρυθμός, στίχος) και ποιοι οι κυριότεροι εκπρόσωποι της Ρέγκε (Reggae) μουσικής;

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

Β2. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ

B2.1 Πώς οργανώνεται και διακρίνεται ο ρυθμός στην αφρικανική μουσική;

B2.2 Τι είναι το κλάστερ;

B2.3 Αναφέρατε τέσσερα (4) από τα κύρια μουσικά χαρακτηριστικά του «ψυχεδελικού ροκ».

B2.4 Τι είναι το οστινάτο;

B2.5 Περιγράψτε το συγχορδιακό δωδεκάμετρο των μπλουζ και τη σχέση του με τη χρυσή τομή.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

3^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Γ1. ΑΣΚΗΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

Να εναρμονιστεί η παρακάτω μελωδία για τέσσερις φωνές:

Adagio



5



(Μονάδες 8)

Γ2. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ-ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

Γ2.1 Το παρακάτω κομμάτι για πιάνο του Γιάννη Κωνσταντινίδη είναι βασισμένο σε ένα παραδοσιακό τραγούδι. Ποιο είναι αυτό; (Μονάδες 2)

Γ2.2 Σχολιάστε αν και πώς έχει παραλλαχθεί η πρωτότυπη μελωδία. (Μονάδα 1)

Γ2.3 Τι είδους συγχορδίες (π.χ. μείζονες, ελάσσονες, έβδομες κ.λπ.) χρησιμοποιεί κατά κύριο λόγο ο συνθέτης; Εστιάστε στα τέσσερα πρώτα μέτρα. (Μονάδα 1)

Γ2.4 Ποια είναι η γενική φόρμα του έργου; (Μονάδες 2)

Γ2.5 Τι επιτυγχάνει ο συνθέτης με τη μελωδική και αρμονική επεξεργασία αυτού του παραδοσιακού κομματιού; (Μονάδες 2)

(Σύνολο Μονάδων 8)

44 παιδικά κομμάτια πάνω σε ελληνικούς σκοπούς

Γιάννης Κωνσταντινίδης

XLII

Andante con moto.
p espressivo

con calore

rall.
a tempo

cantando
Rall.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a treble and bass staff. The first system is marked 'Andante con moto.' and 'p espressivo'. The second system is marked 'con calore'. The third system is marked 'rall.' and 'a tempo'. The fourth system is marked 'cantando' and 'Rall.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes throughout the piece.

4^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Δ1. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Δ1.1 Τι γνωρίζετε για την εφεύρεση του κόμπακτ ντισκ (CD);

Δ1.2 Πότε εφευρέθηκε το ραδιόφωνο και πώς ξεκίνησε η ιστορία του;

Δ1.3 Αναφερθείτε στην εφεύρεση του συνθετικού δίσκου (βινύλιο).

Δ1.4 Πώς οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές χρησιμοποιούνται ως νέα μουσικά όργανα;

(Μονάδες 4 X 2 = 8)

Δ2. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Δ2.1 Πώς διαμορφώνεται η δραστηριότητα στη βυζαντινή μουσική παράδοση από τα μέσα του 17^{ου} ως τις αρχές του 18^{ου} αιώνα;

Δ2.2 Περιγράψτε την τάση για εκδυτικισμό της Βυζαντινής Μουσικής όπως εμφανίζεται από τον 19^ο αιώνα. Αναφέρατε τον κυριότερο εκφραστή αυτής της τάσης.

Δ2.3 Τι γνωρίζετε για την πολυφωνική μορφή των τραγουδιών της Ηπείρου;

Δ2.4 Ποια ήταν η ξακουστή «Τετράδα του Πειραιώς» και πότε εμφανίστηκε;

(Μονάδες 4 X 2 = 8)

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ